

RIDER TECHNICZNY GROMEE

Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy dotyczącej koncertu artysty Gromee i zawiera niezbędne informacje techniczne, umożliwiające przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA

W przypadku wydarzeń plenerowych wymagana jest zadaszona stabilna scena o wymiarach MINIMUM 6m x 5m i wysokości minimum 140cm, zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu poprzez zastosowanie ścian (siatek) z 3 stron (tył i boki). Zarówno scena jak i konstrukcja dachu powinna posiadać aktualne wymagane prawem atesty bezpieczeństwa. W przypadku wydarzenia wewnątrz obiektów wymagane jest zastosowanie stabilnej sceny minimum 5m x 4m i wysokości odpowiedniej do miejsca i rozlokowania publiczności (dobra widoczność). Od 1m w górę zarówno scena jak i schody na scenę powinny posiadać barierki.

Gromee potrzebuje centralnie w osi sceny stabilny podest minimum 2m x 1m (Nivtec / Butec) o wysokości 1m. Do w/w podestu należy doprowadzić zasilanie (5 gniazdek z uziemieniem).

SPRZĘT NA SCENIE :

DJ: 1 szt DJ mikser Pioneer DJM 900 nexus , 3szt odtwarzacze CD Pioneer CDJ 2000 nexus , kompletne okablowanie, monitor odsłuchowy oraz Mikrofon bezprzewodowy dla DJ

WOKAL : Mikrofon bezprzewodowy / odsłuch douszny , body pack w komplecie z słuchawkami

SAXOFON : monitor odsłuchowy + body pack w komplecie z słuchawkami + mikrofon saxofonowy (dopinany na klips do instrumentu)

EFEKTY SPECJALNE

1. 4xdysze CO2, wraz z butlami CO2
4x wytwornice iskier – Sparkulary
4 x / lub 2x wyrzutnia serpentyn + załadunki

Preferowana firma do efektów specjalnych

Maciej Szmytkowski - TRYTON efekty
tel. kom. 604 63 92 98
www.pokazy-pirotechniczne.com

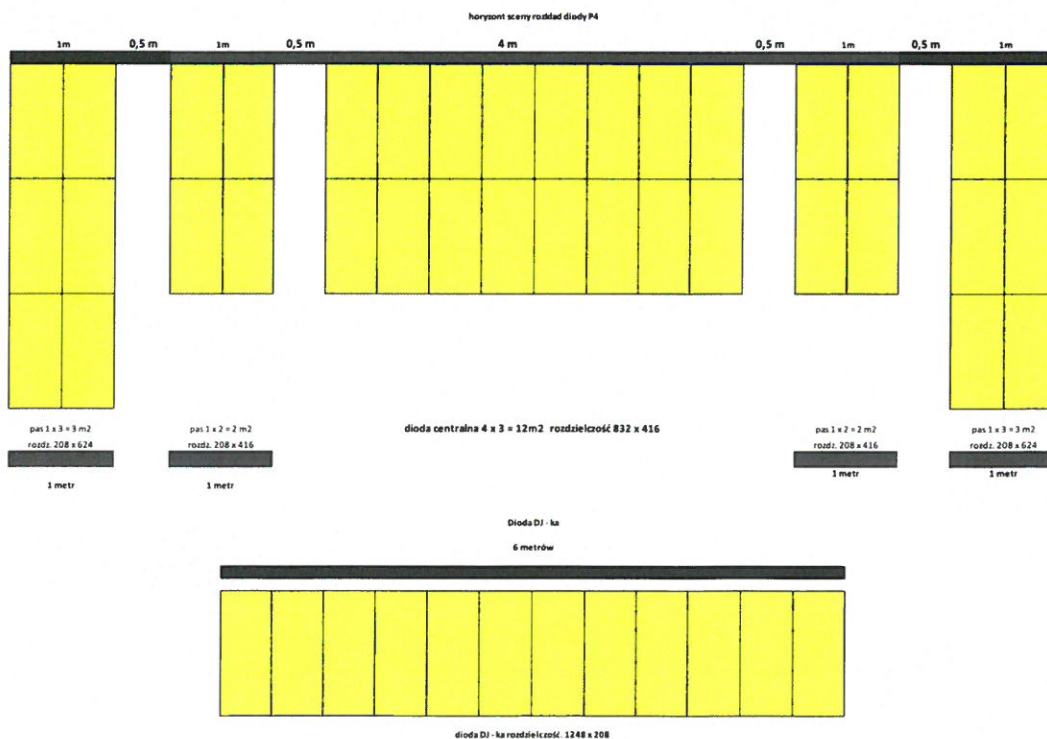
MULTIMEDIA opcja 1

Dioda przód przed DJ-ką

Dioda w wersji giętej [wypukłość w stronę publiczności] o pikselu nie wyższym niż P4 o wymiarach podstawa 6m wysokość 1m, najniższa akceptowana rozdzielczość nie mniej niż 1248 pikseli na 208 pikseli

Dioda umieszczona z przodu stołu, zakrywająca całą przednią część konsoli, z podestem riser ułatwiającym wejście na stół z jednej strony. : (Możliwość negocjacji riderach multimedialnego - konieczny kontakt telefoniczny +48 790 536 256)

Dioda za Gromee [horyzont sceny] Opcja Premium z diodą przód przed DJ-ką



Preferowana firma dla multimediiów:

7K Sp. z o.o. Radomsko ul. Brzeźnicka 63-65
Osoba kontaktowa: Cezary Nowak tel. 660 733 629
Mail: cezarynowak@7k.pl

MULTIMEDIA opcja 2

Dioda przed DJ-ką

Dioda w wersji giętej lub prostej [wypukłość w stronę publiczności] o pikselu nie wyższym niż P4 o wymiarach podstawa 4m wysokość 1m, najniższa akceptowana rozdzielczość nie mniej niż 1248 pikseli na 208 pikseli . Dioda umieszczona z przodu stołu, zakrywająca całą przednią część konsoli, z podestem riser ułatwiającym wejście na stół z jednej strony

NAGŁOŚNIENIE

System FOH

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, EAW, d&b, JBL wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 102dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i wstępnie wystrojona minimum godzinę przed przyjazdem Gromee. Z uwagi na bezpieczeństwo artysty wszelkie urządzenia muszą być zasilane za pośrednictwem rozdzielni elektrycznej wyposażonej nie tylko w zabezpieczenia nadprądowe ale przede wszystkim w Mikser FRONTOWY Preferowana konsola uznanej producenta : Soundcraft seria Vi / Si, Yamaha CL5,

CL3, QL5, M7CL, Digidesign Profile, Venue, SC48, Midas Pro6, Pro 3 i Pro 2. Ustawiony lekko poza osią sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie będzie akceptowane ustawienie miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi, z tyłu sceny oraz we wnękach. _ W przypadku sterowania monitorów ze stołu

frontowego minimum 4 wejścia z parametryczną regulacją barwy w każdym kanale (min. dwa parametryczne środki) wyłącznie do dyspozycji Gromee oraz minimum 2 wysyłki AUX (pre – przed tłumikiem) skonfigurowane do pracy stereo. W przypadku sterowania odsłuchów ze stołu monitorowego konsola frontowa powinna mieć wyłącznie do dyspozycji Gromee 2 wejścia z parametryczną regulacją barwy w każdym kanale (min. dwa parametryczne środki); każdy kanał wyposażony w tłumik –20dB. Mikser MONITOROWY Preferowana cyfrowa konsola uznanego producenta : Soundcraft seria Vi / Si, Yamaha CL5, CL3, QL5, M7CL, Digidesign Profile, Venue, SC48, Midas Pro6, Pro 3 i Pro 2. Stół monitorowy ustawiony w sposób umożliwiający swobodny kontakt wzrokowy z realizatorem. Minimum 4 wejścia z parametryczną regulacją barwy w każdym kanale (min. dwa parametryczne środki) wyłącznie do dyspozycji Gromee oraz minimum 2 wysyłki AUX (pre – przed tłumikiem) skonfigurowane do pracy stereo; każdy kanał wyposażony w tłumik –20dB. Sygnały między FOH i MON separowane galwanicznie (spliter).

2 odsłuchy podłogowe skośne (min. 1x12” + 1”) preferowane D&B MAX15, Pol-Audio MP-115CX-ND, minimum JBL SRX712 umieszczone jak na stage planie.

Sygnał do monitorów należy pobrać z wyjść BOOTH L R, miksera Pioneer (złącze TRS) i za pośrednictwem Di-Box’a stereo wprowadzić na stół monitorowy (lub frontowy w przypadku sterowania monitorów z konsoli frontowej) a następnie wysłać na monitory skonfigurowane do pracy stereo (jak na stageplan’ie)

OKABLOWANIE Odpowiedniej jakości uznanego producenta, spełniająca normy bezpieczeństwa.

OŚWIETLENIE W zależności od wielkości sceny oraz audytorium należy zastosować odpowiednią ilość urządzeń oświetleniowych uznanego producenta. Przykładowo dla sceny 12x10 należy zastosować: 12 x Robe Robin Pointe lub ekwiwalent (kontra + scena) 12 x Robe Robin 800 LedWash lub ekwiwalent (kontra + front) 4 x Martin Atomic 3000 (kontra) 12 x Showtec Sunstrip Active – 10 channel (kontra) 4 x Blinder Four Light (na publikę) 1 x MDG lub 356 + wentylator 1 x Follow Spot min. 1,2 kW HMI Dla mniejszych scen ilość urządzeń można odpowiednio zmniejszyć.

EKIPA Gromee przyjeżdża bez własnej ekipy technicznej w związku z tym prosi o zapewnienie profesjonalnych i doświadczonych realizatorów dźwięku i światła. Prócz powyższych jest wymagana doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: inżynier systemu frontowego, minimum jeden technik sceny, elektryk – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.